

SEIS MAESTROS CUBANOS

Carátula:
Composición 1961
WIFREDO LAM
Litografía 48/50
48 × 64 cm.
Colección del Museo

SEIS MAESTROS CUBANOS

ERNESTO GONZALEZ PUIG
WIFREDO LAM
RAUL MILIAN
AMELIA PELAEZ
RENE PORTOCARRERO
MARIANO RODRIGUEZ

FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES
La Habana

CORPORACION PROGRAFICA
Cali, Colombia

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Cali, Colombia, Marzo 24 1983



En 1927 Amelia Peláez se traslada a París para entrar en contacto con las nuevas propuestas que en esa ciudad se producían. Antes, su experiencia se había cimentado en la Academia de San Alejandro, en La Habana, una tradicional institución a la cual van a dar en algún momento la mayoría de los artistas cubanos de este siglo; en 1924 realiza su primera muestra individual y ese mismo año va a Nueva York, al Art Student's League. El contacto con Europa significa un aprendizaje oportuno de las ideas abstraccionistas, constructivistas, fauvistas y cubistas que conforman su visión y sensibilidad. En esa línea de observación y trabajo, aunque participando más activamente, el uruguayo Joaquín Torres-García hizo aportes que después también localizaría en su país natal.

Lo interesante de esa incursión en la vieja geografía y con las nuevas ideas, fue la comprensión de las propuestas plásticas y su adaptación a la idiosincrasia latinoamericana. Amelia Peláez para Cuba y Diego Rivera para México, aprendieron una lección y decidieron reorganizarla para los respectivos países y su continente. El contacto con la pintora y diseñadora rusa Alexandra Exter fue definitivo para Amelia Peláez; los ejercicios de geometrizar y simplificar los argumentos la llevaron finalmente a su inconfundible estilo, donde se patentan elementos de arquitectura y surge un verdadero sistema de diseño rotundo y colorístico de la cotidianeidad, trascendiéndola como signo de su entorno.

Cuatro años antes, en 1923, Wifredo Lam había llegado para establecerse en Madrid; en 1928 hace allí su primera exposición individual. Solamente hasta 1936 decide abandonar esta ciudad y vivir en París donde entra en contacto con los surrealistas y conoce a Picasso, quien en ese momento está produciendo una de sus obras fundamentales, **Guernica.** Las ideas que habían sido recogidas por Breton en sus manifiestos estaban gestando en los años treinta sus mejores frutos; igual acontecerá con el expresionismo de Picasso quien después de las etapas formativas —neo-clásica, cubista y brevemente surreal— llegó a las conclusiones dramáticas que lo llevaron a su última etapa. Lam, conmovido por el entusiasmo mítico que animaba a un sector de los surrealistas, perplejos ante las culturas llamadas exóticas y sus ritos, a la vez que cautivo del diseño de agudas aristas y trazo fuerte de Picasso, fundió esas propuestas para generar una obra indispensable en el Surrealismo, del cual fue miembro de incorporación tardía, junto con el chileno Sebastián Matta y el armenio-norteamericano Arshile Gorki. La década del cuarenta es el

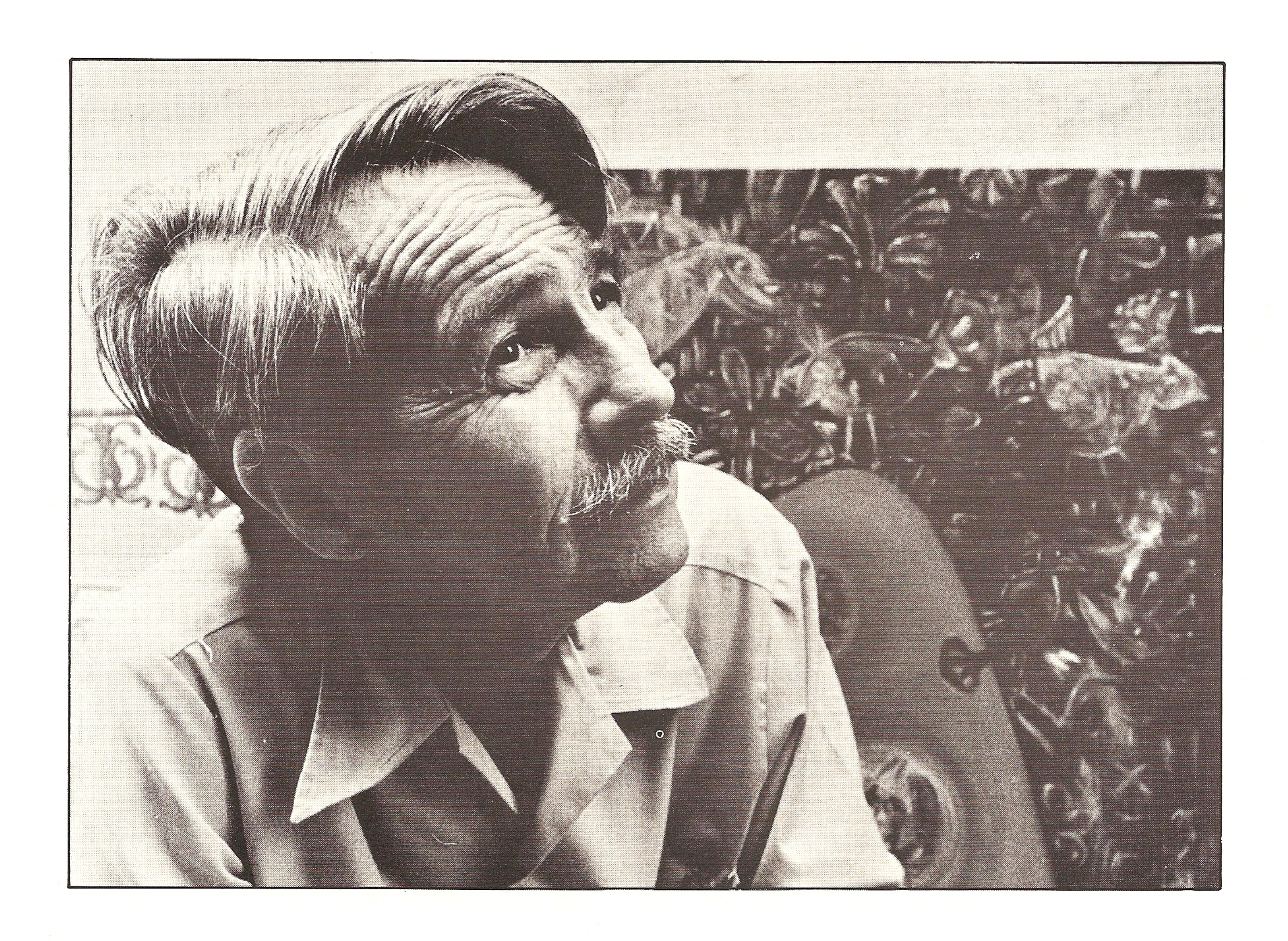
gran momento de la obra de Lam; en el 43 produce **La Jungla,** considerada no sin razón uno de los logros fundamentales en este siglo.

A la muerte de Lam, René Portocarrero es el artista vivo más importante de la Isla; su trabajo ha tratado con especial acierto los temas y creencias nacionales: el carnaval, Santa Bárbara, la flora, la ciudad, armados con barroquismo e ingredientes tropicales que bien pueden relacionarse con la literatura de Alejo Carpentier, José Lezama Lima o Guillermo Cabrera Infante. El color vivo, fraccionado, ambivalente, es el elemento que articula sus imágenes y consigna el espíritu detonante del Caribe.

Ernesto González Puig y Mariano Rodríguez atestiguan a través de su producción todo el proceso de un sentimiento nacional por medio de diversas aventuras estéticas. González Puig es un pintor del paisaje fantástico, con el cual logra asociar libremente elementos que una vez recreados producen obras tan surreales como sugestivas. Sus temas predilectos están poblados de animales y plantas imaginarios y reales; lo mismo hace con la geografía de islas y montañas, en donde aparecen regularmente soles o estrellas inventadas que refuerzan sus composiciones barrocas. Por su parte, Mariano Rodríguez se dirige a México en la cuarta década del siglo a mirar el proceso del Muralismo, cuyos resultados lo marcarán no sólo a nivel formal sino teórico. Sus temas predilectos se localizan en los guajiros, los gallos, las frutas y las masas.

A esta generación, nacida en las dos primeras décadas del siglo, con excepción de Amelia Peláez (1896), pertenece también Raúl Milián, artista solitario, existencial y exquisito. Sus propuestas comienzan a mostrarse solamente en los cincuenta; va a ser la simplicidad y densidad de sus argumentos lo que lo hace único en el arte moderno de su país. Sus tintas figurativas tratan argumentos en forma esquemática y sutil; en su evolución estos trabajos densos y sombríos fueron dividiendo las zonas, apagando el color y resolviendo dramáticamente un mundo hermético el cual es preciso sólo explicar a través de Rothko.

Estos seis maestros, pioneros en Latinoamérica y cuyas preocupaciones apuntan hacia distintos tópicos, son presencias y testimonios de la madurez de un arte producido en nuestro territorio; a la vez enseña la libertad de acción con que los artistas pueden hoy ejercer en esta polémica república. **Miguel González.**



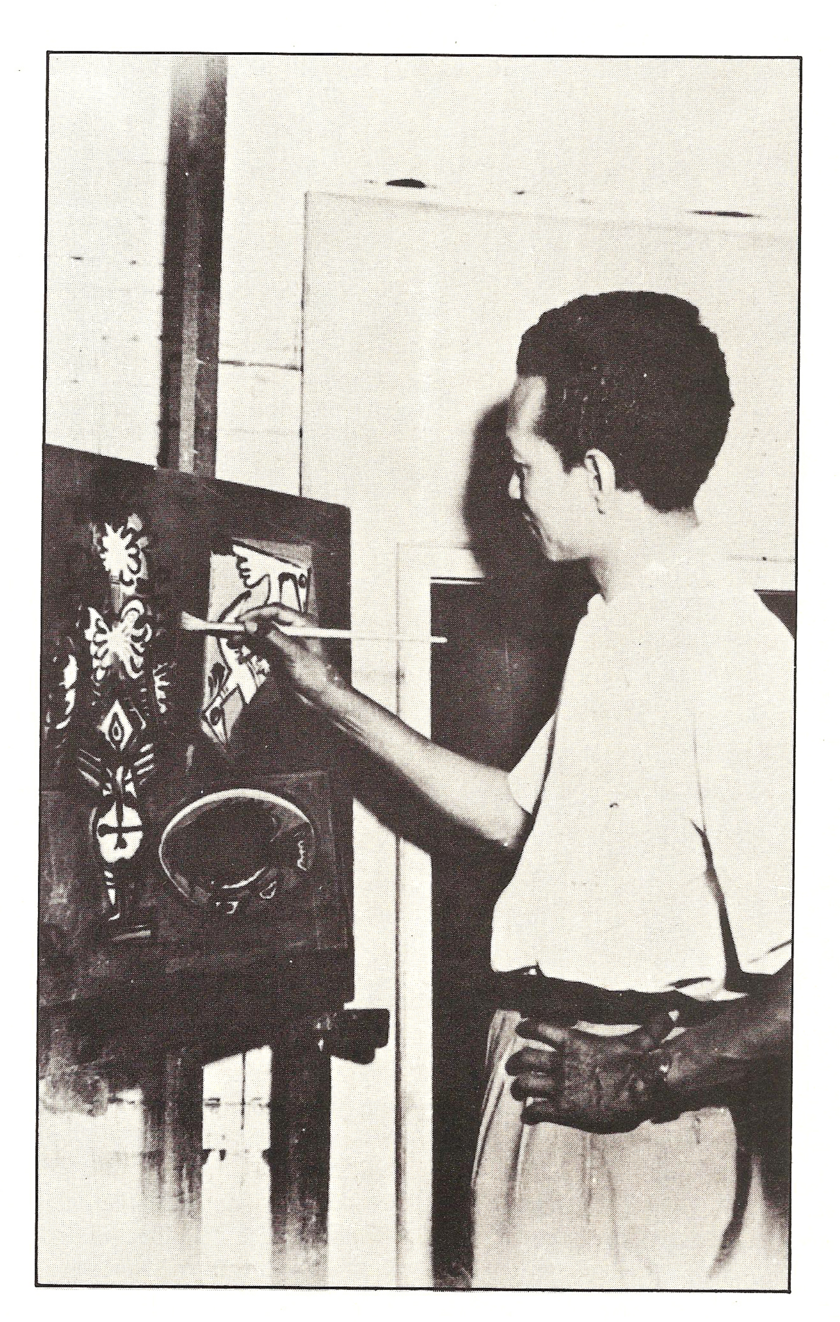
Ernesto González Puig

Nació en Cabañas, Pinar del Río, en 1913. Autodidacta. En 1934 realizó su primera muestra individual en el Lyceum de La Habana. En 1938, con un grupo de artistas entre los que se encontraban Amelia Peláez, Arche, Abela, Mariano Rodríguez, Portocarrero y Ravenet, realiza murales al fresco en la Escuela Normal de Santa Clara. En 1945 reside en Nueva York. En 1952 es designado profesor de Psicología en la Universidad de Las Villas. En 1961 ocupa el cargo de subdirector del Instituto Superior de Educación. Entre sus exposiciones individuales más destacadas se cuentan la del Palacio de Bellas Artes en 1954 y la de 1961 en la Biblioteca Nacional. Su obra figurativa fantástica ha revelado elementos del paisaje y la geografía en asociaciones libres. Trabajos suyos se conservan en los museos de Cuba y otros países.



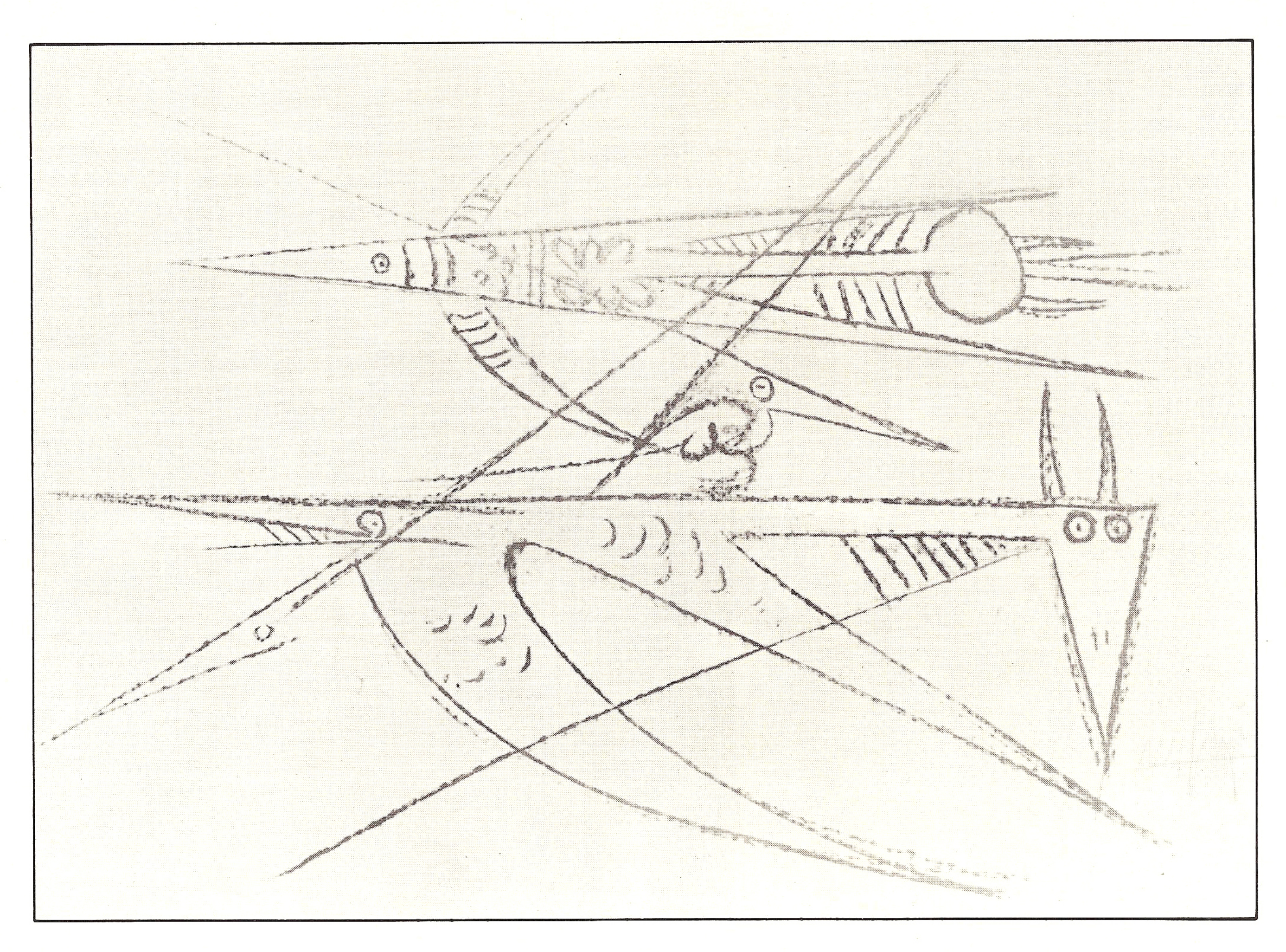
Ernesto González Puig
Arboles con pájaros
1974
Plaka sobre papel
51 × 62 cm.

Wifredo Lam



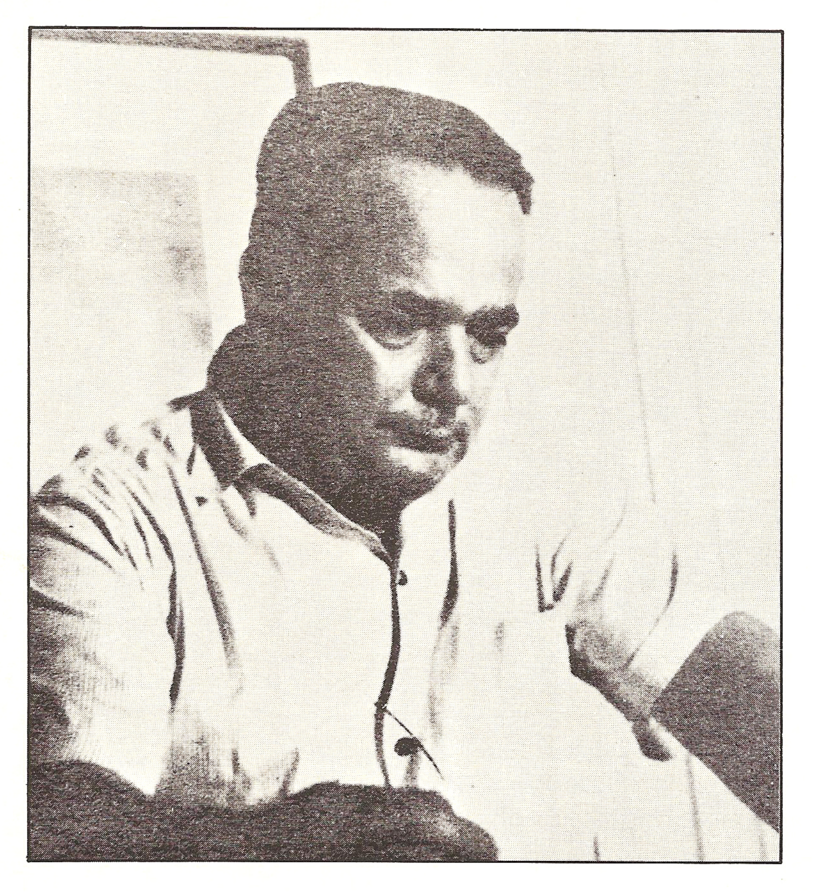
Nació en Sagua la Grande, Las Villas, en 1902. Murió en París en 1982. Asistió durante un año a la Academia San Alejandro. Llegó a Madrid en 1923 y allí realizó su primera exposición personal en 1928. En 1936 pasó a París, entró en contacto con los surrealistas y conoció a Pablo Picasso, quien lo acogió en su estudio. A partir de estos años realizó exposiciones personales en importantes galerías. Al estallar la Segunda Guerra Mundial volvió a América: viajó por Martinica, Santo Domingo y regresó a La Habana, donde residió hasta 1956. En ese año retornó a Europa. Su cuadro **La Jungla** de 1943, está considerado como una de las obras capitales del siglo. Después del triunfo de la Revolución efectuó numerosos viajes a Cuba, donde realizó importantes muestras personales y donó obras de distintos períodos. En 1968 participó en el Congreso Cultural de La Habana. En 1972 la XXXVI Bienal de Venecia le dedica una sala personal. Durante esa década celebró importantes exhibiciones en los más destacados museos del mundo. Asimismo, obras suyas se conservan en las más prestigiosas colecciones. Su trabajo incluye pinturas, esculturas, grabados, dibujos y cerámicas. Sus cenizas están en el cementerio de La Habana en el Panteón de los Héroes.

Wifredo Lam
Ochosi
1980
Serigrafía XXXIV/XL
45 × 65 cm.
Imp. Corporación Prográfica



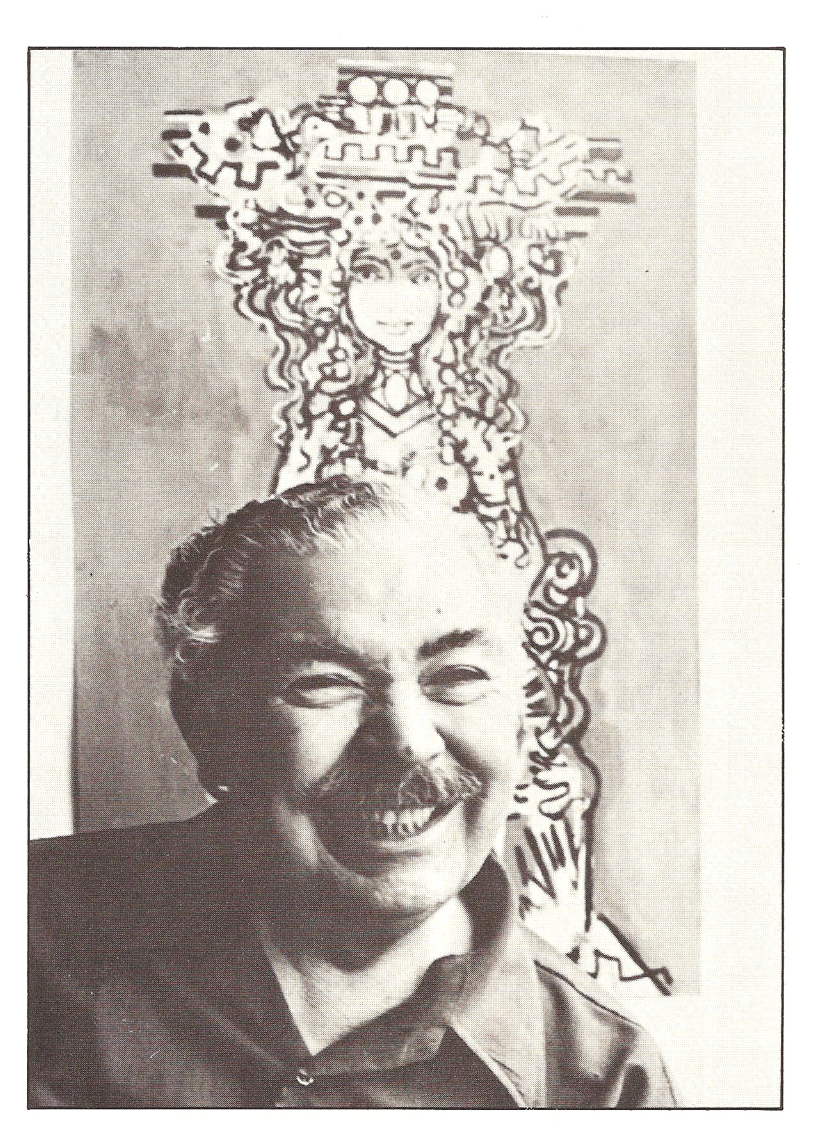
Raúl Milián

Nació en La Habana en 1914. Autodidacta. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba y el extranjero. Sus cuadros han figurado en las Bienales de Venecia y Sao Paulo. Exposiciones personales: Universidad de Vermont (1953), Universidad de La Habana (1955), Toronto (1956). En la III Bienal de Sao Paulo recibió medalla de plata. Ha viajado por América y Europa. Sus obras se han caracterizado por consignar una figuración simple y lírica, alternando con formas abstractas, herméticas y espiritualistas; figuran en diversas colecciones privadas de Cuba y el exterior, y en las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana; Museo de Arte Moderno, Sao Paulo; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Museo de Bellas Artes, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno, Nueva York; Galería Nacional de Canadá, Ottawa; Milwaukee Art Center; Unión Panamericana, Washington; Museum of Fine Arts, Houston; Art Museum, Indianapolis.





Raúl Milián
Sin título - Díptico
1980
Tinta sobre papel
15 × 18 cm.

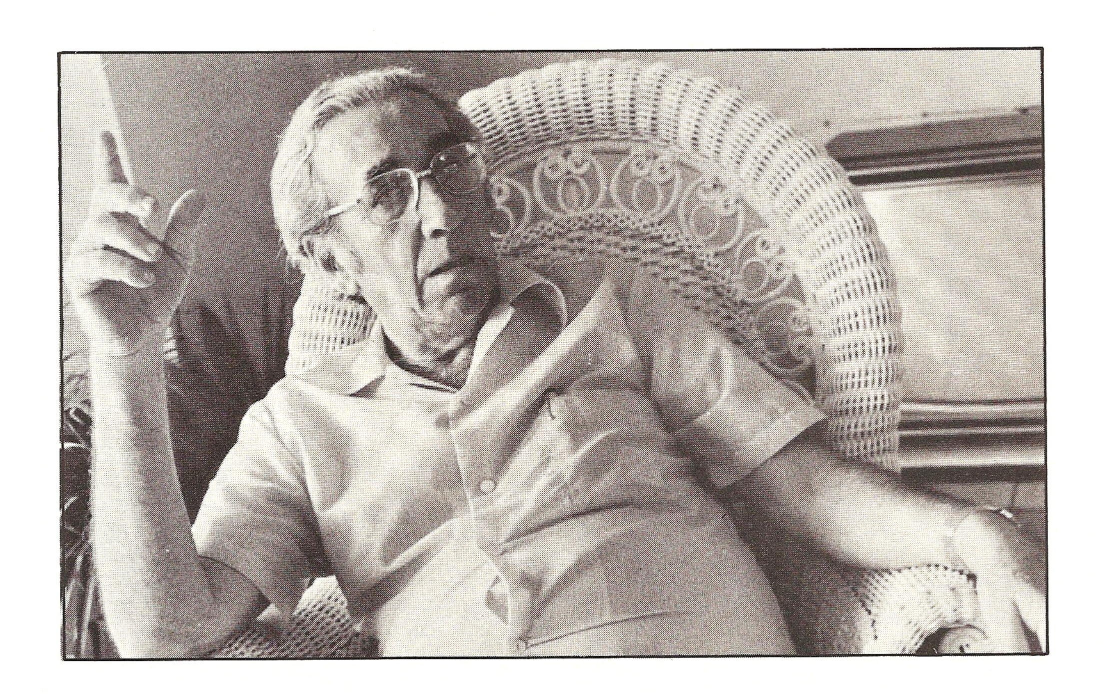


René Portocarrero

Nació en La Habana en 1912. Entre 1924 y 1926 asistió a breves cursos en las academias Villate y San Alejandro, luego decidió trabajar por su cuenta. En 1938 fue profesor del Estudio Libre de Pintura y Escultura. Hacia 1943 enseñó dibujo libre en la cárcel de La Habana. Su primera exposición personal fue en el Lyceum, La Habana, en 1934. A partir de entonces su obra es una sucesión de sutiles etapas que tienen como constante a Cuba, su naturaleza, sus ciudades, sus gentes, sus fiestas populares. Ha realizado importantes exhibiciones en prestigiosos museos de distintos continentes, igualmente se ha hecho acreedor a varios premios tanto nacionales como internacionales. También se ha destacado por su obra como diseñador e ilustrador, asimismo por su trabajo en cerámica. Entre su producción más reciente se encuentra la serie **Color de Cuba,** integrada por figuras ornamentales de carnaval y diablitos; **Las Ciudades;** la serie **Floras;** el monumental mural de cerámica del Palacio de la Revolución y el vitral **Los rituales con mujeres engalanadas,** del Parque Lenín en La Habana.



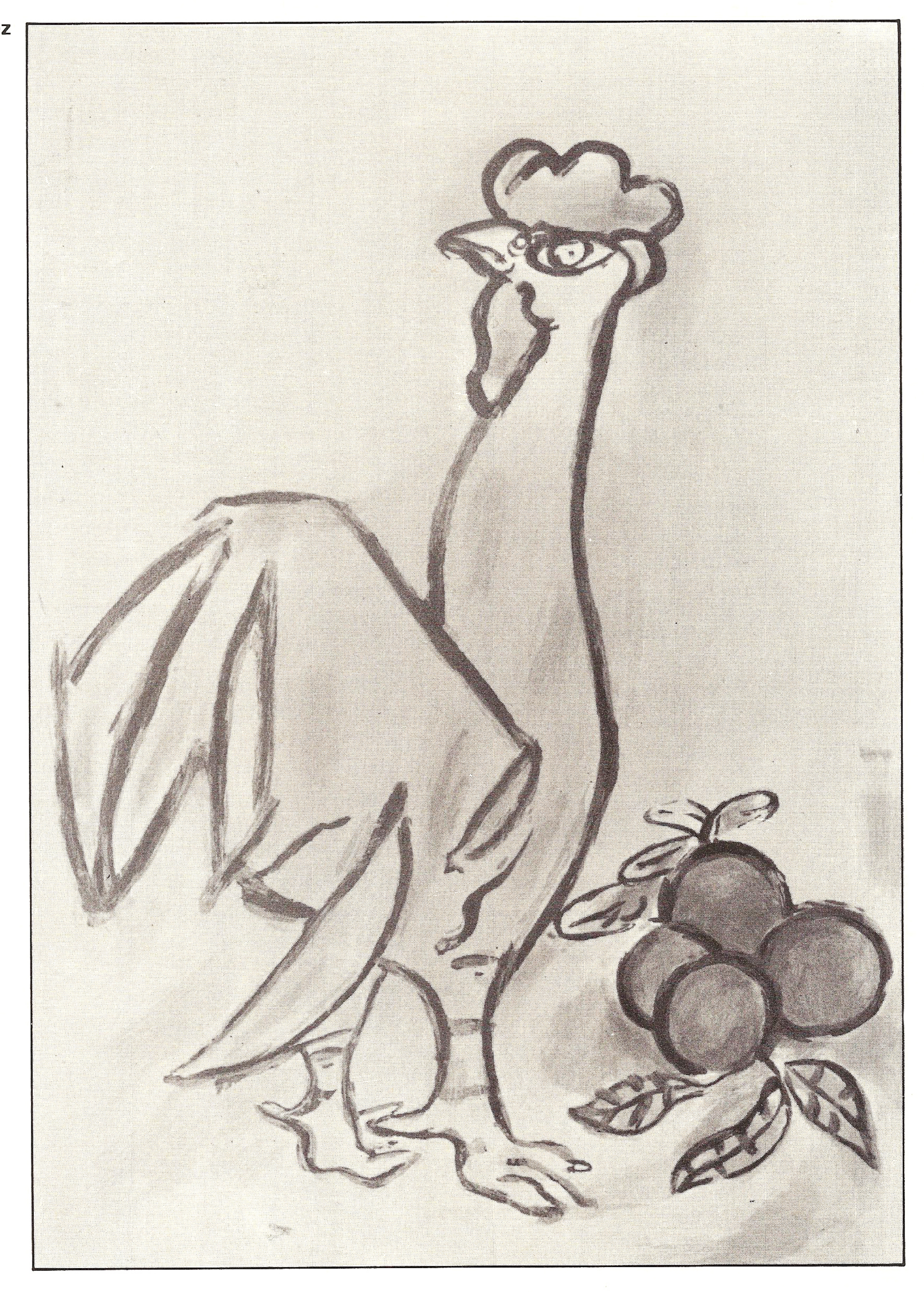
René Portocarrero
De la serie *Flora*
1976
Plaka sobre papel
73 × 50.5 cm.
Colección del Museo



Mariano Rodríguez

Nació en La Habana en 1912. En 1936 viajó a México, donde conoció al muralista Manuel Rodríguez Lozano, con el cual estudió pintura y la técnica del fresco. En 1937 regresó a Cuba y ese mismo año fue nombrado profesor del Estudio Libre de Pintura y Escultura. En 1938 obtuvo premio en el Salón Nacional de Pintura y Escultura con su óleo **Unidad.** Al año siguiente realizó su primer mural en Santa Clara. A partir de 1940 inicia la etapa en la que aborda el tema de los gallos y los guajiros y, posteriormente, las frutas tropicales. En esa década se vincula a las revistas **Espuela de Plata** y **Orígenes,** editadas en La Habana. Entre 1950 y 1957 trabaja la cerámica y ejecuta varios murales. En 1961 participa en la fundación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y preside su sección de Artes Plásticas. Desde 1963 está vinculado a la Casa de las Américas, donde actualmente es Presidente. En 1976 recibió la Orden Búlgara "Cirilo y Metodio". A partir de 1939 exhibe individualmente y ha celebrado más de medio centenar de exposiciones incluyendo antologías de su obra.

Mariano Rodríguez
Gallo
1978
Serigrafía P./A.
47 × 65 cm.
Imp. Corporación
Prográfica



Lista de Obras

Ernesto González Puig

1. LOS ADORADORES DEL SOL. 1957
   Técnica mixta sobre papel
   46 × 31 cm
2. EL SEÑOR DE LOS SOLES. 1960
   Técnica mixta sobre papel
   76 × 56 cm
3. CABEZA DE LOCO. 1960
   Técnica mixta
   73 × 56 cm
4. SIN TITULO. 1964
   Collage
   49 × 38.5 cm
5. SOL DE LA SALA. 1969
   Tinta sobre papel
   53 × 63 cm
6. COSTA DEL SUR. 1975
   Plaka sobre papel
   48 × 37 cm
7. COMPOSICION. 1978
   Plaka sobre papel
   76 × 56 cm

Wifredo Lam

1. COMPOSICION. 1961
   Litografía 48/50
   48 × 64 cm
   Colección del Museo
2. SIN TITULO. 1961
   Litografía P/A
   66 × 51 cm
3. SIN TITULO. 1965
   Litografía E.A.
   66 × 51 cm
4. SIN TITULO. 1965
   Litografía
   66 × 51 cm
5. SIN TITULO. 1967
   Litografía P/A
   66 × 51 cm
6. SIN TITULO. 1967
   Litografía P/A
   66 × 51 cm
7. SIN TITULO. 1978
   Litografía 41/175
   49 × 63 cm
   Colección particular. Cali
8. SIN TITULO. 1978*
   Serigrafía P/A
   47 × 65 cm
   Impresa Corporación Prográfica
9. OCHOSI. 1980*
   Serigrafía XXXIV/XL
   45 × 65 cm
   Impresa Corporación Prográfica
10. SIN TITULO. 1981*
    Serigrafía 60/131
    45 × 65 cm
    Impresa Corporación Prográfica

Raúl Milián

1. SIN TITULO. 1959
   Tinta sobre papel
   38 × 28 cm
2. SIN TITULO. 1961
   Tinta sobre papel
   37.5 × 28 cm
3. SIN TITULO. 1961
   Tinta sobre papel
   38 × 28 cm
4. DIPTICO NEGRO. 1962
   Tinta sobre papel
   38 × 28 cm c/u
5. SIN TITULO. 1963
   Tinta sobre papel
   38.3 × 28 cm
6. SIN TITULO. 1965
   Tinta sobre papel
   37.5 × 28 cm
7. SIN TITULO. 1965
   Tinta sobre papel
   38 × 28 cm
8. SIN TITULO. 1974
   Tinta sobre papel
   38 × 28 cm
9. SIN TITULO. 1974
   Tinta sobre papel
   40 × 50 cm
10. SIN TITULO. 1980-81
    Tinta sobre papel
    4 obras de 24 × 21 cm c/u.

Amelia Peláez

1. COMPOSICION. 1958
   Gauche sobre papel
   45 × 30 cm

2. SIN TITULO. 1959
Gauche sobre papel
73 × 53 cm

3. COMPOSICION. 1960
Gauche sobre papel
45 × 65 cm

4. COMPOSICION. 1961
Gauche sobre papel
75 × 54 cm

5. SIN TITULO. 1961
Gauche sobre papel
75 × 54 cm

6. SIN TITULO. 1965
Gauche sobre papel
73 × 53 cm

7. FLORERO. 1965
Gauche sobre papel
73 × 53 cm

8. SIN TITULO. 1966
Gauche sobre papel
45 × 30 cm

9. COMPOSICION. 1966
Gauche sobre papel
75 × 54 cm

10. COMPOSICION. 1966
Gauche sobre papel
45 × 30 cm

René Portocarrero

1. De la serie FLORAS. 1975
Plaka sobre papel
73 × 50.5 cm
Colección del Museo

2. De la serie CARNAVAL. 1978*
Serigrafía P/A
45 × 65 cm
Impresa Corporación Prográfica

3. De la serie FLORA. 1978
Plaka sobre papel
76 × 56 cm

4. De la serie FLORA. 1979
Plaka sobre papel
76 × 56 cm

5. De la serie FLORA. 1979
Plaka sobre papel
76 × 56 cm

6. De la serie CARNAVAL. 1980*
Serigrafía XXXIV/XL
63 × 48 cm
Impresa Corporación Prográfica

7. De la serie FLORA. 1980
Tinta sobre papel
42 × 33 cm
Colección particular, Cali

8. De la serie FLORA. 1982*
Serigrafía IV/XL
35 × 25 cm
Impresa Corporación Prográfica

9. SURIMAN. 1982
Plaka sobre papel
63 × 47.5 cm

10. SURIMAN. 1982
Plaka sobre papel
63 × 47.3 cm

Mariano Rodríguez

1. MUJERES. 1977
Témpera sobre papel
53 × 63 cm
Colección particular. Cali

2. GALLO. 1978*
Serigrafía
45 × 65 cm
Impresa Corporación Prográfica

3. GALLO. 1980*
Serigrafía XXXIV/XL
47 × 65 cm
Impresa Corporación Prográfica

4. De la serie LAS MASAS. 1982
Crayola sobre papel
76 × 56.5 cm

5. De la serie LAS MASAS. 1982
Crayola sobre papel
76 × 56.5 cm

6. GALLO. 1983
Crayola sobre papel
76 × 56.5 cm

7. GALLO. 1983
Crayola sobre papel
70 × 50 cm

* Obras donadas a la Colección por la Corporación Prográfica de Cali.

FONDO CUBANO DE BIENES CULTURALES, LA HABANA
Nicia Aguero, Directora

CORPORACION PROGRAFICA, CALI
Pedro Alcántara Herrán, Presidente
María Eudoxia Arango, Directora Ejecutiva

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA, CALI
Maritza Uribe de Urdinola, Presidenta
Gloria Delgado Restrepo, Directora

Junta Directiva: Marta Hoyos, Evelyn Burrowes de Caicedo, Guillermo Carvajal, Elly Burckhardt de Echeverry, Manuel Lago Franco, Federico O'Byrne, Betty Restrepo, Pola Reydburd, Juan Zaccour, Jaime Orozco, Juan Fernando Guerrero, Octavio Gamboa, Francisco Castro Zawadski.

Junta Asesora de Artes Plásticas: Pedro Alcántara Herrán, Soffy Arboleda de Vega, María de la Paz Jaramillo, María Thereza Negreiros, Amparo Urdinola de Zaccour, Mireya Zawadski de Barney.

Comisario: Aldo Menéndez
Coordinación, selección y textos: Miguel González
Fotografía: Mayito, Fernell Franco, Grandal
Diseño: Corporación Prográfica
Impresión: FERIVA LTDA.

